

Plaza

Vinculación de artistas y vecinos para la construcción de un espacio público relacionado al juego, la reflexión y el derecho a la belleza



"Un paseo es también el medio de descubrir lugares en los que hacer esculturas en áreas "remotas", lugares de naturaleza, lugares de gran poder y contemplación. Estas obras están hechas del lugar, son una recomposición suya y, con el tiempo, serán por él reabsorbidas... Me gusta la idea de que el arte pueda ser realizado en cualquier lugar, quizás visto por poca gente, o no reconocido como arte cuando lo ven. Pienso que eso es una gran libertad ganada para el arte y para el espectador."

Richard Long. Palabras tras lo hecho, 1982

"...la gente pide servicios, pavimento, que recojan la basura y que todo pase por caños. No saben que tienen derecho a la belleza, o a disfrutar espacios diseñados para el ocio. No hay porqué ser mimético: ¿quien dijo que cuando algo es para los pobres, alcanza y sobra con que cumpla su función?"

Jorge Jáuregui, Favela Bairro

Construcción

Se trata de generar una discusión en torno a la forma en que se diseñan los espacios públicos relacionados al juego plazas, paseos- especialmente en zonas periféricas o rurales; quiénes diseñan esos espacios, porqué lo hacen de esa forma, como se plantean las relaciones de poder (el que construye y el que usa, ambos por separado) y cómo se piensa si se piensa- el derecho a la belleza.

En base a la discusión y los aportes, se plantea la construcción de un espacio público nuevo, que represente toda la instancia de participación y análisis de los artistas, los vecinos, los gestores, el pequeño pueblo. Que viabilice las expectativas estéticas y éticas- de los que participan en el proceso de proyección, diseño, ejecución y disfrute del espacio y que tire la piedra de la discusión respecto a qué rol deben asumir los ciudadanos en la generación de valor y el replanteo de los espacios públicos.



Vinculaciones

Artistas: Guillermo Ueno, Julián Gatto, Lola Goldstein, Andrés Lehmann (Viajo).

Gestores: Carolina Pellejero, Francisco Drisaldi, Fernando Mariani (Viajo) y Vecinos y niños de Mayor Buratovich.

DONDE QUEDA



Mayor Buratovich es un pequeño pueblo, en la estepa patagónica del sur de la provincia de Buenos Aires. Sus habitantes son inmigrantes e hijos de inmigrantes que llegaron con el trazado del ferrocarril. Es una zona rural, que produce casi exclusivamente cebolla para exportación. Los nuevos inmigrantes son Bolivianos y migrantes norteros de las provincias de Jujuy, Salta y Santiago del Estero.

Un pueblo es un hábitat, se sabe
 silencio y gramíneas, todas las mañanas
 el olor del agua sobre la tierra
 pajaritos que colaboran con el aire rural
 pocas cosas trascendentes, sonidos bajos y una inmensa raya finita, por todos lados

hoy se ve así:

lisa y llanamente.

Etapas

1. Pensar en los espacios públicos y su función asignada en el imaginario social de una comunidad. Jugar, descansar, caminar, reunirse, hablar, cantar, mojarse. ¿Cuántos son los usos de los espacios, quienes sus usuarios?

2. Se organizan encuentros con los artistas, los gestores, los vecinos, los niños. En cada uno se elaboran mapas, usos, posibilidades, dibujos, diagramas. Las expectativas puestas en papel, los relatos. Se discute sobre cómo se construirá el espacio. Se discute sobre el rol de cada uno en esa construcción. Qué los artistas? Qué los gestores? Qué los vecinos? Qué los niños?

3. Se diagraman las propuestas. Se organiza una línea de acciones.

4. Se busca financiamiento, se trata de incidir. Se discute sobre la función institucional en la creación de espacios públicos. Quien debe garantizarlo y ejecutarlo? El Estado? La comunidad?